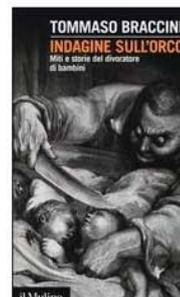


28 Ottobre 2014

Seminario ore 13-15:

Tommaso Braccini (Università di Torino),
autore del volume *Indagine sull'orco. Miti e storie del divoratore di bambini* (Il Mulino, 2013)
terrà il seminario:



Nella tana dell'orco Storia e storie del divoratore di bambini

martedì 28 ottobre
Aula I, via zamboni 32
ore 13.00 - 15.00

CRI
centro di ricerca
in letteratura per l'infanzia

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GEMINUS MARIA BRETTI"
CENTRO DI RICERCA IN LETTERATURA PER L'INFANZIA

SCUOLA DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE
VICEPRESIDENZA DI BOLOGNA



1 Aprile 2014

Inaugurazione e presentazione della mostra 'Ugo Fontana. Illustrare per l'infanzia' presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (dove la mostra resterà per tutto il mese di Aprile)



PNB
PINACOTECA NAZIONALE BOLOGNA

Pinacoteca di Bologna \ Sala Clementina

Ugo Fontana
illustrare per l'infanzia

1 - 27 aprile 2014

Orari di apertura:
martedì e mercoledì 10.00 - 18.00
giovedì, venerdì e sabato 10.00 - 19.00
domenica e festivi 10.00 - 19.00
lunedì chiuso

Opening time:
tuesday, wednesday 10.00 am - 4.00 pm
thursday, friday, saturday 10.00 am - 7.00 pm
sunday, holiday 10.00 am - 7.00 pm
monday closed

Ingresso gratuito \ free entrance

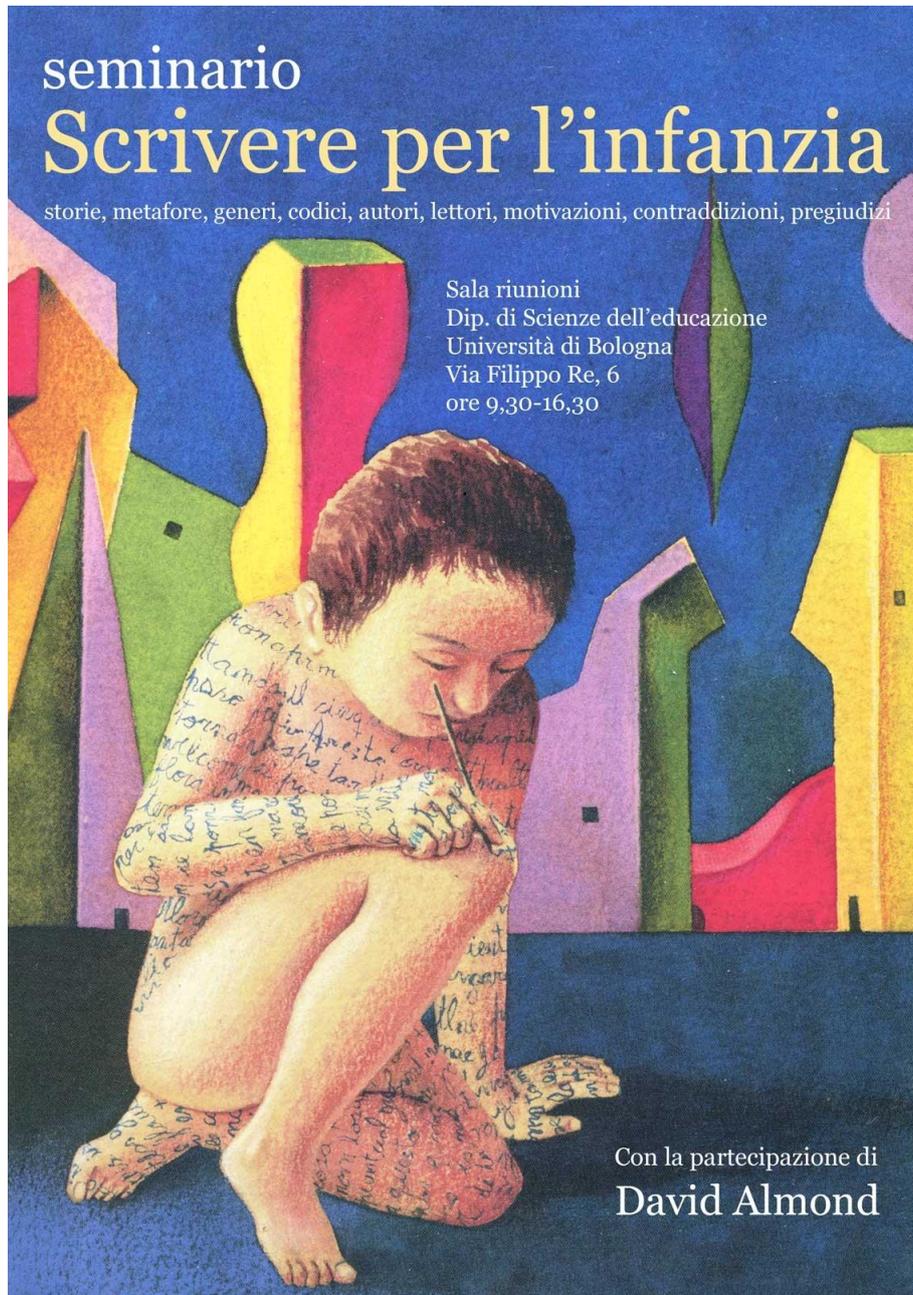
EVENTO CURATO E FINANZIATO DA:



27 marzo 2014

Seminario “Scrivere per l’infanzia”.

Tavola rotonda che vede presenti docenti e ricercatori di Letteratura per l’infanzia provenienti da molte università italiane e straniere. Con la partecipazione straordinaria del grande scrittore per ragazzi inglese David Almond, che apre i lavori con una riflessione sulla propria poetica.



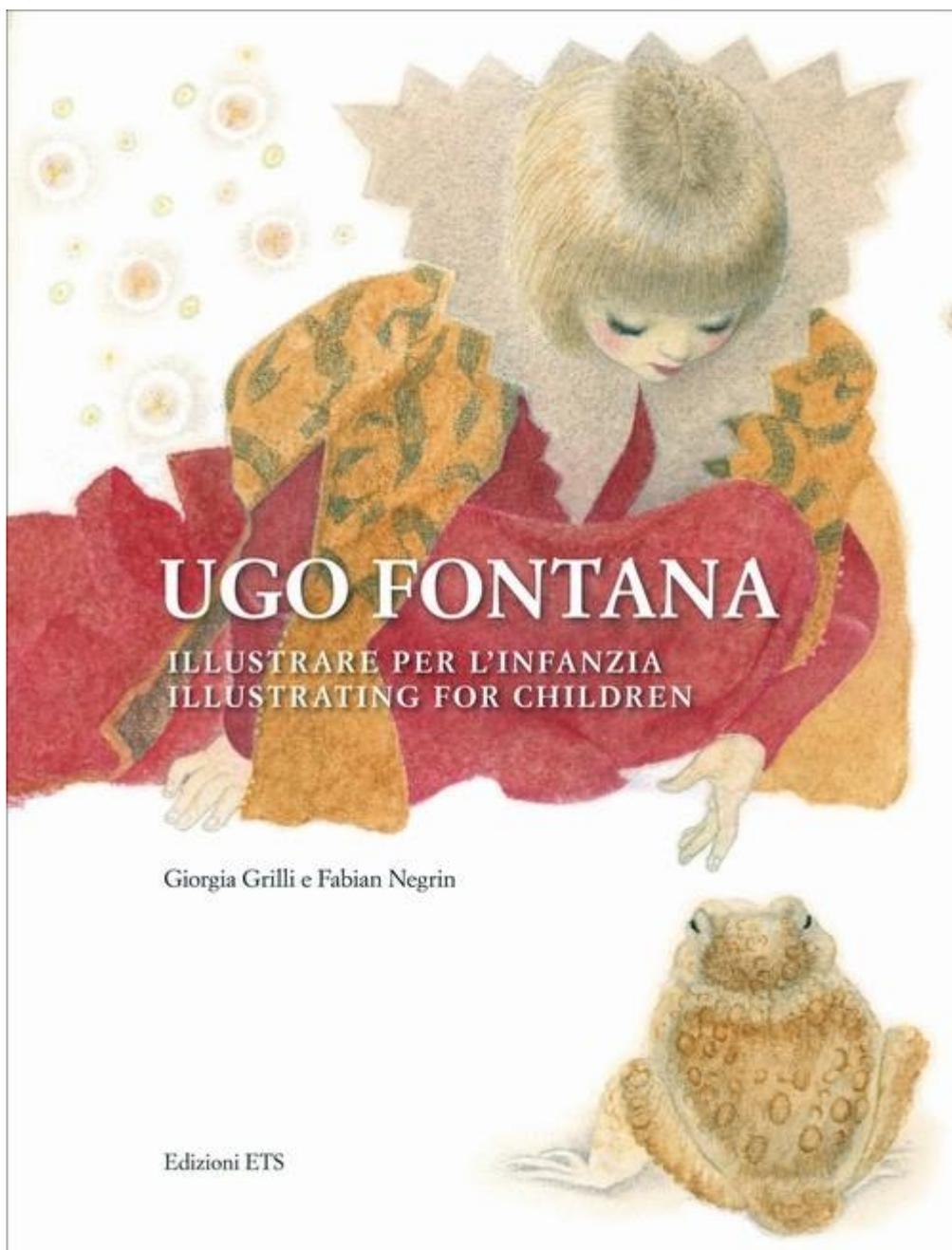
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CRi
centro di ricerca
in letteratura per l'infanzia


SCUOLA DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE
VICEPRESIDENZA DI BOLOGNA


ALMA MATER - STUDIO RUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTIN"

24 Marzo 2014

Inaugurazione della mostra 'The Lost Treasure. Ugo Fontana', presso la Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna e uscita del volume *Ugo Fontana. Illustrare per l'infanzia* (Ets, Pisa), di Giorgia Grilli e Fabian Negrin.



9 Ottobre 2013

Seminario: il Professor **Peter Hunt** (University of Cardiff) tiene una lezione per immagini intitolata: **A Hundred Years of Picture Books Illustration and Picturebooks.**

Il seminario, un excursus storico-filosofico sull'importanza e il significato profondo (educativo, sociale, politico, pedagogico) delle immagini nei libri per bambini, è aperto agli studenti e a tutti gli interessati e si tiene nell'Aula IV di via Zamboni 32.



Il 9 ottobre 2013

il Prof. **Peter Hunt** (Università di Cardiff)

terrà una lezione per immagini intitolata

A Hundred Years of Children's Book Illustration and Picture Books

all'interno del corso di Letteratura per l'infanzia della Dott. Giorgia Grilli

La lezione è aperta a tutti gli interessati
ore 10.45- 12.30, Aula IV, via Zamboni 32

DEPARTAMENTO DE SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CRi
centro di ricerca
in letteratura per l'infanzia


SCUOLA DI PSICOLOGIA E SCIENZE DELLA FORMAZIONE
VICEPRESIDENZA DI BOLOGNA


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTINI"

28 Marzo 2013

Convegno Internazionale ore 9.00-18.00

Children's Literature: 50 years of Children's Books Around the World

In occasione del cinquantesimo anniversario della Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, e in collaborazione con la stessa, il Centro organizza un Convegno della durata di una intera giornata a cui prendono parte, come relatori, **15 tra i maggiori studiosi di letteratura per l'infanzia di vari paesi del mondo**, che daranno vita ad un'occasione di confronto internazionale importantissima non solo per gli studi di settore, ma anche per riflessioni più ampie sull'idea di infanzia e le sue rappresentazioni.

L'iniziativa intende promuovere a **Bologna, nella sede del nuovo Dipartimento**, e in stretta correlazione con il senso e le finalità del **Centro di Ricerca in Letteratura per l'infanzia**, un dibattito continuativo sulla letteratura per l'infanzia e i libri per bambini e creare una rete di connessioni e scambi non solo tra studiosi italiani, ma anche con i più autorevoli studiosi stranieri.

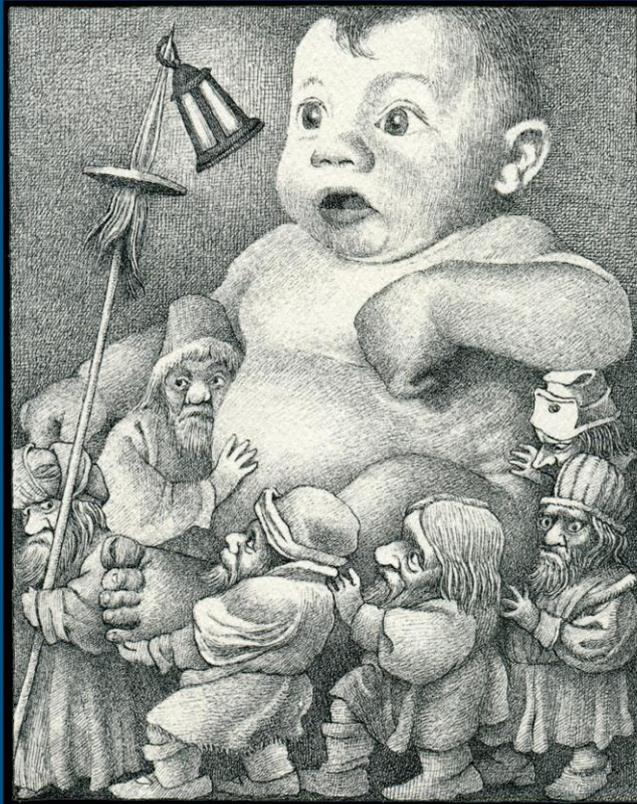


Illustration © Maurice Sendak from 'The Juniper Tree', used by permission of Farrar Straus Giroux Books for Young Readers, an imprint of Macmillan Children's Publishing Group

Convegno Internazionale
in occasione del 50° anniversario della Fiera del Libro per Ragazzi

Children's Literature: Fifty Years of Books for Children Around the World

28 Marzo 2013
ore 9.00-18.00

Aula Magna 'Piero Bertolini'
Dipartimento di Scienze dell'Educazione
Via Filippo Re, 6
Università degli Studi di Bologna

Saluti di apertura:

Ivano Dionigi, Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Luigi Guerra, Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione
Duccio Campagnoli, Presidente di BolognaFiere

Interventi:

Antonio Faeti (Italia)	Jerry Griswold (USA)
Leonard Marcus (USA)	Olga Macots (Russia)
Sandra Beckett (Canada)	Sophie Van der Linden (Francia)
Martin Salisbury (UK)	Viviana Quinones (Africa)
Nina Goga (Norvegia)	Jiwone Lee (Corea)
Asa Warnqvist (Svezia)	Faniel Hanan Diaz (Venezuela)
Hans Heino Ewers (Germania)	Jeffrey Garrett (USA)
Juan Mata Anaya (Spagna)	Junko Yokota (Giappone)



Convegno internazionale
International Conference

**CHILDREN'S LITERATURE:
50 YEARS OF BOOKS FOR CHILDREN
AROUND THE WORLD**

Ore 9.00

Saluti: Ivano Dionigi, Magnifico Rettore Università di Bologna,
Luigi Guerra, Direttore Dipartimento di Scienze dell'Educazione,
Duccio Campagnoli, Presidente BolognaFiere

Ore 9.10

Introducono Emy Beseghi e Antonio Faeti:
Chi ha paura di Francelia Butler?
La letteratura per l'infanzia dopo cinquanta fiere
Introduction by Emy Beseghi and Antonio Faeti:
Who's Afraid of Francelia Butler? Children's Literature
After Fifty Bologna Book Fairs

I Parte

Coordina Giorgia Grilli (Università di Bologna)

Ore 9.40

Leonard Marcus (New York University, New York, USA):

Let the Wild Rumpus Start: Maurice Sendak As Storyteller
and Psychologist
'Che la ridda selvaggia abbia inizio!': Maurice Sendak
narratore e conoscitore dell'animo infantile

Ore 10.00

Sandra Beckett (Brock University, Canada):

Revisualizing Little Red Riding Hood over the Past Fifty Years
Le rivisitazioni di Cappuccetto Rosso negli ultimi cinquant'anni

Ore 10.20

Martin Salisbury (Anglia Ruskin University, Cambridge, UK):

Translating Pictures: Crossing Cultural Boundaries in Picturebooks
Tradurre le figure: attraversare le barriere culturali con i Picturebooks

Ore 10.40

Domande - Questions

Ore 11.00

Coffee break

II Parte

Coordina Pino Boero (Università di Genova)

Ore 11.20

Asa Warnqvist (Università di Stoccolma, Svezia):

Swedish Children's Literature - Today, Yesterday, and Tomorrow
La letteratura per l'infanzia in Svezia: oggi, ieri e domani

Ore 11.40

Nina Goga (Università di Bergen, Norvegia):

Awarded Identities. Images of Childhood in Norwegian
Children's Literature
Quali bambini. Immagini d'infanzia nei libri norvegesi
vincitori di premi letterari

Ore 12.00

Viviana Quinones (Bibliothèque Nationale de France, Parigi):

Fifty Years of Children's Literature in Francophone Africa
Cinquant'anni di letteratura per l'infanzia nell'Africa francofona

Ore 12.20

Hans-Heino Ewers (Università di Francoforte, Germania):

German Children's Literature from the Second Half of the 20th
Century to the Early 21st Century. An overview
La letteratura per l'infanzia in Germania dalla seconda metà
del ventesimo secolo all'inizio del ventunesimo. Una panoramica

Ore 12.40

Domande - Questions

Ore 13.00

Lunch

III Parte

Coordina Flavia Bacchetti (Università di Firenze)

Ore 14.20

Jerry Griswold (San Diego University, USA):

10 Landmarks in U.S. Children's Books in the Last 50 Years
10 pietre miliari della letteratura per ragazzi in USA negli ultimi 50 anni

Ore 14.40

Olga Maeots (Library of Foreign Literature, Children's Department,
Mosca, Russia):

Illustration as a Metaphor. Illustration of Scientific Texts
in Soviet Union in 1970-1980
L'illustrazione come metafora. Immagini di testi scientifici
in Unione Sovietica negli anni 1970 e 1980

Ore 15.00

Juan Mata Anaya (Università di Granada, Spagna):

Desire, Doubts, Enthusiasm, Love and other Emotions.
Fifty Years of Children's Literature in Spain
Desiderio, dubbi, entusiasmo, amore e altre emozioni.
Cinquant'anni di letteratura per ragazzi in Spagna

Ore 15.20

Fanel Hanan Diaz (specialist in children's literature, Venezuela):

Realism and Magic in Latino-American Children's Books
Realismo e magia nei libri per ragazzi dell'America latina

Ore 15.40

Domande - Questions

Ore 16.00

Coffee break

IV Parte

Coordina Milena Bernardi (Università di Bologna)

Ore 16.20

Sophie van der Linden (chief editor of "Horse-Cadre[s]", Francia):

Contemporary French Picturebooks; the Time of Hybridity
I picturebook francesi contemporanei: l'era dell'ibridazione

Ore 16.40

Jiwone Lee (Università di Seoul, Corea):

Dynamic Korea, Dynamic Picturebooks
Il dinamismo della Corea e dei suoi picturebook

Ore 17.00

Jeffrey Garrett (Northwestern University, IL, USA):

Realism, Surrealism, and Hyperrealism in American Children's
Book Illustration
Realismo, surrealismo e iperrealismo nell'illustrazione americana
di libri per bambini

Ore 17.20

Junko Yokota (National Louis University, Chicago, USA):

What Works Well in Books for Children: Paper or Digital?
Cosa funziona meglio nei libri per bambini: la carta o il digitale?

Ore 17.40

Domande - Questions

Ore 18.00

Conclusioni - Conclusions

Con la partecipazione di:

With the presence of:

Anna Antoniazzi (Università di Genova)

Anna Ascenzi (Università di Macerata)

Susanna Barsotti (Università di Cagliari)

Luciana Bellatalla (Università di Ferrara)

Silvia Blezza Picherle (Università di Verona)

Antonella Cagnolati (Università di Foggia)

Lorenzo Cantatore (Università di Roma Tre)

Dorena Caroli (Università di Macerata)

Marco Dallari (Università di Trento)

Sabrina Fava (Università Cattolica del S. Cuore)

Ilaria Filograsso (Università di Chieti)

Donatella Lombello (Università di Padova)

24 Marzo 2013

Pubblicazione del doppio volume (in italiano e in inglese) intitolato:

Bologna - 50 anni di libri per bambini da tutto il mondo (BUP)

La pubblicazione (due volumi gemelli di circa 600 pagine ciascuno), raccoglie saggi scritti dai principali studiosi di letteratura per l'infanzia di tutto il mondo che analizzano gli sviluppi dei libri per bambini nelle aree geografico-culturali di loro provenienza, consentendo, nell'insieme, una panoramica dello stato dell'arte della letteratura per l'infanzia e degli studi ad essa relativi di carattere veramente planetario. Il volume, pensato e finanziato dalla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna come investimento per le celebrazioni relative al proprio 50° anniversario, è stato curato scientificamente dalla cattedra di letteratura per l'infanzia del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna e dal suo Centro di Ricerca in Letteratura per l'infanzia.

Bologna – Fifty Years of Children's Books
from Around the World

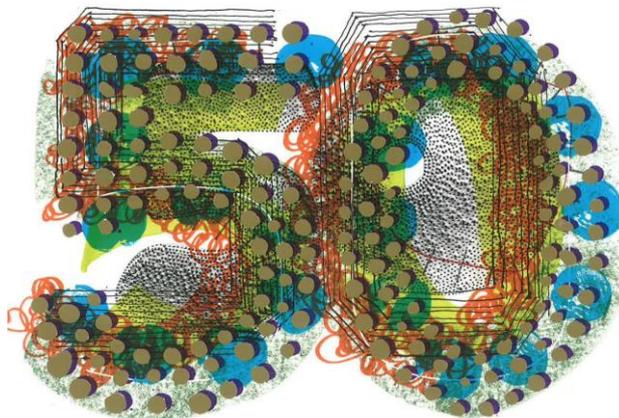


Table of Contents

7	Presentation Duccio Campagnoli	93	1964-2013: A WORLD HISTORY OF CHILDREN'S BOOKS	309	The Books of a New Africa. Children's Literatures in the English-speaking Countries of Africa during the Last Fifty Years Jas Heide
9	The Book Fair and the Children's Literature Programme at Bologna University Enry Beorgh, Giorgio Gilli, Milena Bernardi	95	The Crossover Picturebook Serica Li Beckert	310	Fifty Years of Children's Literature in French-speaking Africa Yvesa Dufresnes
13	THE FAIR, ITS BOOKS, AND THE CITY	123	Landmarks in the Last Fifty Years of American Children's Books Jerry Griswold	329	The Booming Literary Scene in the Arab World Hassim Chaharlan
15	A Dream Now Half a Century Old Antonio Fassi	123	Two by Two: The American Picturebook as a Collaborative Art Leonard S. Marcus	341	Hebrew Literature for Children Zohar Shavit
35	Bologna: The Affluent. A Socio-Economic Profile of the City at the Birth of the Children's Book Fair Tito Miccari	147	Realism, Surrealism, and Hyperrealism in American Children's Book Illustration Jeffrey Gennett	353	Children's Books in Russia. A True Story that Reads Like a Fairy-Tale Olga Miacetti
49	The Beginnings Café Poesia	159	Children's Literature in South America: Fifty Years of Growth Farihat Harlin Diaz	373	Children's Literature in Iran, 1961-2012 Massoud Nassei Daryloei, Ali Bazzani
59	The Illustrators Exhibition. A Geography of the Visual Arts Paola Vessali	181	Desire, Love, Enthusiasm, Doubts and Other Emotions. Fifty Years of Children's Literature in Spain Juan Motta Araya	395	Fifty Years of Indian Children's Publishing Anita Roy
75	The BolognaRagazzi Award Valeria Patrignani	190	The Picturebook in France since the Sixties: A Katsidoscopic Scenario Sophie Van der Linden	407	Dynamic Korea, Dynamic Picturebooks Jaecore Lee
86	Not Judging, Trying to Understand Antonio Fassi	215	The Specificity of the French Picturebook Christine Fu	425	Children's Picturebooks in Modern Japan Yukiko Hiramoto
89	Giovanni Lazzari - Bologna's Shy Creative Giant Mauro Felicioni	221	British Picturebooks: The Last Fifty Years Martin Seligson	448	From Print to Digital? Considering the Future of Picturebooks for Children Jusko Ylostalo
		235	Children and Childhood in Scandinavian Children's Literature over the Last Fifty Years Nina Goga	457	MY FAIR: MEMORIES SHARED
		253	German Children's Literature from the Second Half of the 20 th Century to the Early 21 st Century: An Overview Hans-Helmut Ewers, Anxeta Wainmann	523	The Authors
		263	Children's Literature in Eastern Europe: Trends, Themes and Authors since the Sixties Marek Odołowicz	531	The Bologna Children's Book Fair: Short History
		275	Eastern European Illustrators and the Biennial of Illustration Bratislava (BIB) Barbara Brathová	534	Publishers Attending the First Children's Book Fair, 4-12 April 1964
		293	Children's Book Publishing in Italy: The Last Fifty Years, from a Long-time Bookseller's Perspective Roberto Dent		

27 Febbraio 2013

Master Class - Costruire una politica culturale per la prima infanzia

Il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Il Centro di Ricerca in Letteratura per l'infanzia, in collaborazione con La Baracca – Testoni Ragazzi, Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la gioventù –, il Festival Internazionale di Teatro e Cultura per l'Infanzia “Visioni di Futuro, Visioni di teatro”, e, in particolare, con il Professor Dr. Wolfgang Schneider, University of Hildesheim, **promuove il primo Master-Class** dedicato alla qualità delle politiche culturali rivolte all'infanzia, nell'intento di stimolare la riflessione pedagogica (e, nel contempo, artistica, estetica, culturale, antropologica) intorno ai temi dei diritti dell'infanzia a poter fruire (ed essere a sua volta produttrice, creatrice) di produzioni culturali alte, in ambito letterario (la Letteratura per l'Infanzia), teatrale (teatro ragazzi), visivo (l'educazione all'arte, l'illustrazione) e, di conseguenza, nelle produzioni dell'immaginario che concorrono a forgiarne e nutrirne la complessità.

Il Master-Class è rivolto, prevalentemente, a dottorandi di ricerca, studenti di corsi di alta formazione, studenti di corsi di laurea magistrale stranieri e italiani e prevede, in primis, la partecipazione di docenti provenienti da paesi europei ed extraeuropei.

26-28 febbraio 2013

Università di Bologna, in collaborazione con **Università di Hildesheim**, **KoreaNationalUniversity of Arts**, **ArizonaStateUniversity**

Presiede:

Professor Dr. **Wolfgang Schneider**, Università di Hildesheim, Cattedra UNESCO in Cultural Policy for the Arts in Development, Presidente Onorario di ASSITEJ International

Docenti:

Roger L. Bedard, Professore Emerito, Arizona State University

GeescheWartemann, Università di Hildesheim (Germania)

Milena Bernardi, Ricercatrice - Dipartimento di Scienze dell'Educazione “Giovanni Maria Bertin”
Università di Bologna

Federica Zanetti, Ricercatrice - Dipartimento di Scienze dell'Educazione “Giovanni Maria Bertin”
Università di Bologna

Young Ai Choi, Professoressa, School of Drama, Korea National University of Arts

Roberto Frabetti, autore e attore, La Baracca - Testoni Ragazzi

Le attività del Master Class comprendono:

- Lezioni con discussione e confronto
- Spettacoli per bambini da 0 a 3 anni dedicati ai partecipanti
- Presentazione di uno studio per bambini di 4-5 anni dedicato ai partecipanti
- Lezione/tavola rotonda con artisti, attori e registi

- Incontri informali con attori e registi al termine degli spettacoli presentati
- Una selezione di DVD di spettacoli per bambini da 0 a 4 anni a disposizione dei partecipanti

24 Febbraio 2013

Il solletico alle spalle e cosa non è la letteratura per l'infanzia.

Laboratorio a cura del **Centro di Ricerca in Letteratura per l'infanzia**

Il Laboratorio, realizzato in collaborazione con La Baracca - Testoni Ragazzi, Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la gioventù -, si tiene durante le giornate del **Festival Internazionale di Teatro e Cultura per l'Infanzia "Visioni di Futuro, Visioni di teatro"** (23 Febbraio-3 Marzo 2013, Bologna) ed è rivolto a educatori, studiosi, artisti, italiani e stranieri, studenti, operatori delle biblioteche. Ciò che si propone è di indagare l'alterità della letteratura per l'infanzia, quale letteratura contenente storie che vivono l'ambiguità di dedicarsi ai bambini pur arrivando dagli adulti. Storie che abitano un territorio di mezzo, metaforico e incerto, aperto a infiniti ed insondabili risonanze e visioni. Il laboratorio vuole entrare nei testi, nelle parole e nelle figure e interrogarsi su cosa sia e cosa non sia la letteratura per i bambini, se possieda o no la forza sorprendente dell'alterità che, sola, disvela la complessità del mondo.

18 febbraio 2013

Il lungo viaggio per Pianilungone. J.R.R. Tolkien 40 anni dopo.

Seminario sul genere fantasy e sul senso pedagogico dell'espressione letteratura d'evasione.

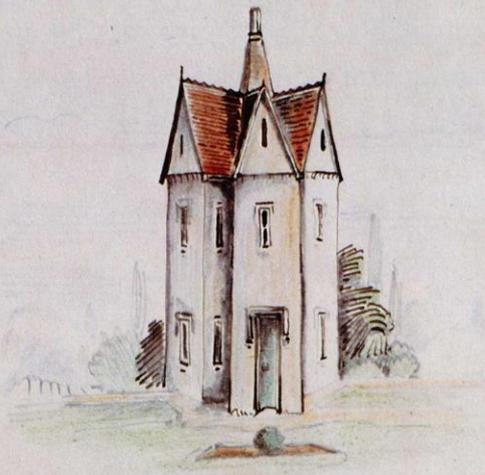
Alle **ore 10**, nell'**Aula Magna** 'Piero Bertolini', presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, il professor **Antonio Faeti** dedica una lezione a **J. R. R. Tolkien** a quarant'anni dalla sua scomparsa, ragionando dell'eredità che ha lasciato nell'immaginario collettivo con la pubblicazione dei primi libri *fantasy* di successo planetario, libri a cui tanti autori per ragazzi si sono successivamente ispirati e che non smettono di dare vita a rivisitazioni di tutti i tipi.

Il *fantasy* è letteratura d'evasione? Che cosa si intende per 'evadere', e da cosa occorre (o meno) farlo? Qual era il contesto storico-culturale che ha dato vita a libri come quelli di Tolkien, non unici o estemporanei, ma frutto appunto di un determinato *humus*?

L'incontro è aperto a tutti.

IL LUNGO VIAGGIO PER PIANILUNGONE

3



J. R. R. Tolkien
40 anni dopo

disegno originale di J. R. R. Tolkien da *Mister Bliss*

Incontro con Antonio Faeti 18 febbraio 2013 ore 10 Aula Magna



12 febbraio 2013

L'immaginario dell'infanzia in Walter Benjamin

Seminario tenuto da Martino Negri e Francesco Cappa (Università degli Studi di Milano-Bicocca), curatori dell'antologia di scritti di Walter Benjamin intitolata *Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario* (Raffaello Cortina Editore, 2012).

21 dicembre 2012

Quanti Natali? Letture e riflessioni sul Natale nella letteratura non solo per l'infanzia.

Pomeriggio di letture, a cura del prof. Antonio Faeti, tratte da romanzi e racconti, per adulti e per ragazzi, classici e contemporanei, nonché da albi illustrati e fumetti che abbiano il Natale al loro centro o come ambientazione di fondo, per riflettere sul significato profondo di questo momento o periodo dell'anno, non solo inteso nella sua accezione strettamente religiosa, ma come dimensione che coinvolge in senso lato tutta la cultura occidentale e si radica nel suo immaginario. Momento, o evento, da studiare 'pedagogicamente', trattandosi di un evento che pone un bambino, o forse, meglio, Il Bambino, al proprio centro.

6 dicembre 2012

**Radici profonde: le foreste dei fratelli Grimm e l'Appennino di Emma Perodi
Riflessioni sul fiabesco.**

Seminario tenuto dal **prof. Antonio Faeti** (Bologna) e dal **prof. Jack Zipes**, (Università di Minneapolis, USA).

Zipes è considerato il più grande studioso di fiabesco al mondo e, in occasione del bicentenario della prima edizione delle fiabe dei Grimm, firma un poderoso volume sulla fiaba come genere, edito in Italia da Donzelli (*La fiaba irresistibile*, 2012), nonché una raccolta di fiabe dei Grimm fino a questo momento inedite in Italia, fiabe che i Grimm stessi avevano censurato ed evitato di inserire nel loro volume del 1812 (*Pel di Topo e altre storie*). Il seminario, che metterà a confronto le produzioni fiabesche di due contesti geografico-culturali diversi, vuole anche essere un approfondimento sui paratesti e le infinite riscritture (letterarie, filmiche e proprie di altri media) delle fiabe più famose, e cercherà di cogliere, al di là di tutte le 'forme' sperimentate, di esse che cosa rimane, e perchè.



Radici profonde: le foreste dei fratelli Grimm e l'appennino di Emma Perodi

Riflessioni sul fiabesco

Interverranno il Prof. Jack Zipes e il Prof. Antonio Faeti
con la partecipazione dell'editore Carmine Donzelli
introduce Giorgia Grilli

Aula Magna 'Piero Bertolini'
Dipartimento di Scienze dell'Educazione
Università degli Studi di Bologna
Via Filippo Re, 6

Giovedì 6 dicembre 2012
Ore 15



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
"GIOVANNI MARIA BERTINI"



DONZELLI EDITORE